L213/254

W. A. MOZART.

ZWÖLF SINFONIEN

2te SERIE. No 13 BIS 24.

für das Pianoforte zu vier Händen

eingerichtet von

CARL CZERNY.

No 15.

HAMBURG BEI AUG. CRANZ.

LONDON BEI J. J EWER & Co.

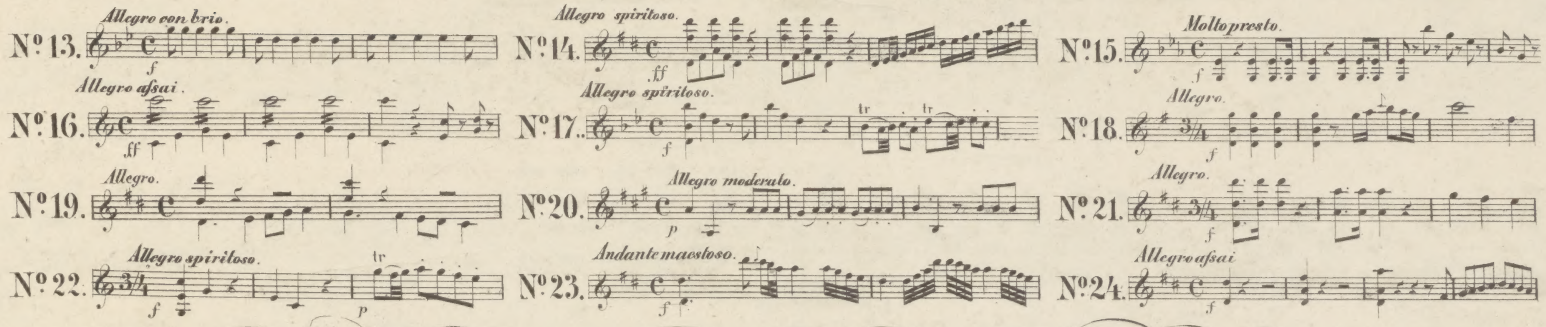
ZWÖLF SINFONIEN

von

Wolfgang Amadeus Mozart.

ZWEITE SERIE. Nº 13. BIS 24.

BISHER NOCH UNGEDRUCKT.



arrangirt

fürs Pianoforte zu vier Händen

von

CARL CZERNY.

Nº 13. Pr. 1 Rthl.
Nº 14. Pr. 20 gr.
Nº 15. Pr. 20 gr.
Nº 16. Pr. 20 gr.
Nº 17. Pr. 16 gr.
Nº 18. Pr. 20 gr.
Nº 19. Pr.
Nº 20. Pr.
Nº 21. Pr.
Nº 22. Pr.
Nº 23. Pr.
Nº 24. Pr.

Original-Ausgabe nach der eigenhändigen Handschrift Mozart's im Besitz der Verleger.

Eigenthum der Verleger.

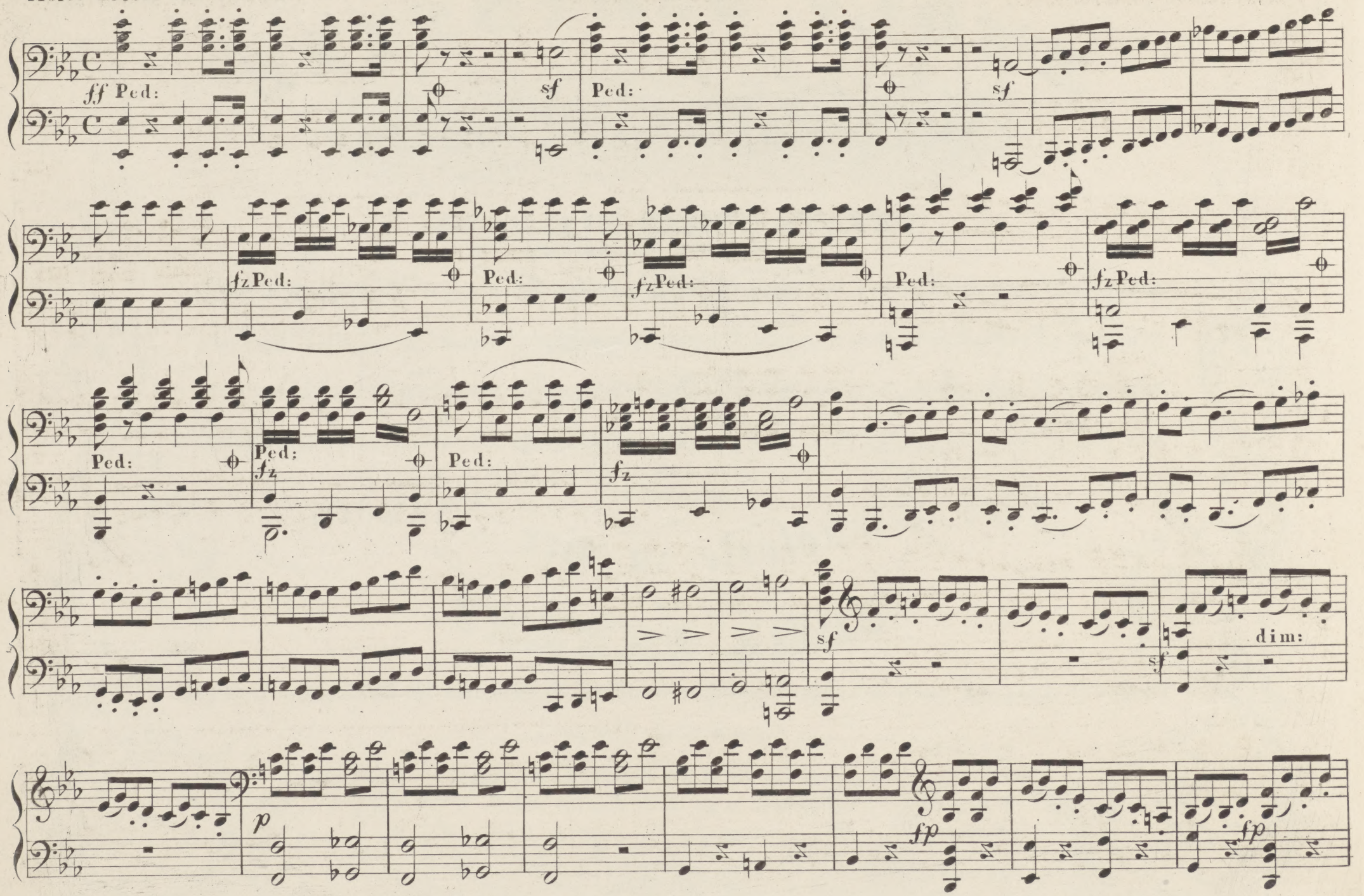
HAMBURG BEI AUG. CRANZ.

LONDON BEI J. J. EWER & Cº

W. A. MOZART
SINFONIE Nº 15.

Nach Mozart's Original-Manuscript arrang: von C. Czerny.

Molto Presto Metr. de Mälzl. ♩ = 88.



COLUMBIA UNIVERSITY
MUSIC LIBRARY
GIFT OF
JOHN AND JOHANNA BASS
MAY 8. 1962

M15.2
M877
Sy162a

W. A. MOZART
SINFONIE Nº15.

Molto Presto Metr. de Mälzl. ♩ = 88.

Nach Morzart's Original.
Manuscript arrang: von C.Czerny.

ff Ped: sf Ped: sf

fz Ped: Ped: fz Ped: fz Ped: fz Ped:

loco.

Ped: fz Ped: Ped: fz

sf sf dim:

p fp fp

cresc:

fp

ff

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

Ped:

sf

fz

8 loco. PRIMO.

fp cresc: ff Ped: sf

Ped: sf 8

sf Ped: sf Ped: sf Ped:

sf Ped: sf Ped: loco.

Ped: sf Ped:

sf 8

fz Ped: Ped:

fz Ped: Ped: fz Ped: Ped: sf Ped: sf

Ped: sf Ped:

1. 1. 1. 1. f f p

p f p f p cresc: fff Ped:

sf Ped: sf fff Ped: 1. 1.

8 8 loco.

fz Ped: Ped: fz Ped: Ped: sf Ped:

sf Ped: sf Ped: 8

loco.

f p fp

fp f p cresc: ff Ped: sf

Ped: sf- ff Ped:

p dimin: Ped: pp Ped: Ped:

Andante ♪ = 104.

dol: dol:

cresc: sf p

sf p cresc: f sf sf sf 2. 2. p Ped:

f p

p dimin: pp Ped: Ped: Ped:

Andante ♪= 104.

dol: dol: cresc:

sf p sf p cresc: f sf

sf sf p tr Ped: cresc: 8 loco. f

cresc:

fp

cresc:

sf

p *sf* *p* cresc: *f*

2. 2.

p cresc: *f* ritar. dando.

FINALE. Allegro ♩. = 100.

p *f*

sf *sf* *sf*

cresc:

fp dol:

cresc:

sf p sf p

cresc:

loco.

f

p

tr

cresc:

f ritar - dan - do.

FINALE. Allegro ♩. = 100.

p

f

sf sf sf

2. 2. 2. 2. 2.

p dol.

cresc:

f *sf* *sf*

sf

Ped: Ped: Ped: Ped:

p dol:

tr

tr

cresc:

tr

tr

f

sf

sf

sf

8

sf Ped:

ff ped:

Ped:

Ped:

p

Ped: cresc:

f

p

ff Ped:

Ped:

sf Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

sf Ped:

sf Ped:

3.

3.

p

2.

2.

loco.
cresc:
Ped:
f
p
ff Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
sf Ped:
sf Ped:
p dol:

SECONDO.

cresc:

f Ped: Ped: Ped:

Ped: *fp* *ff* Ped:

ff Ped:

dol:

tr

cresc:

tr

tr

tr

f Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

fp

8

ff Ped

ff Ped:

K. K. OESTERR. STEMPEL.

K. K. CONT. STEMPEL WIEN d. 9ten Juni 1847.

Zeugniss.

Wir Unterzeichnete, die wir theils durch Beruf, theils durch Kunstliebe, Neigung, Studium und günstige Umstände die sämmtlichen Werke des unsterblichen Mozart aus allen seinen Lebensepochen, so wie auch seinen Styl und seine Handschrift genau kennen, bestätigen hiemit, dass uns folgende Orchesterwerke in W. A. Mozarts Originalpartitur in drei Bänden klein-queer-Quarto gebunden, zur Einsicht vorgelegt wurden

Nº 1. Sinfonie C dur. *Allegro assai.* Oboi — Bass

Nº 2. Sinfonie D dur. *Allegro spiritoso.* Bass

Nº 3. Sinfonie B dur. *Allegro spiritoso.*

Nº 4. Sinfonie G mol. *Allegro con brio.*

Nº 5. Sinfonie Es dur. *Molto presto.* In dieser 5ten Sinfonie sind 9 Blätter von einer Copisten-Hand geschrieben.

Nº 6. Sinfonie G dur. *Allegro.*

Nº 7. Sinfonie C dur. *Allegro spiritoso.*

Nº 8. Sinfonie A dur. *Allegro moderato.*

Nº 9. Sinfonie D dur. *Molto Allegro.*

Nº 10. Sinfonie D dur *Allegro maestoso.* Ob.

Nº 11. Sinfonie D dur. *Andante maestoso.*

Nº 12. Sinfonie D dur. *Allegro assai.*

Nº 13. Sinfonie D dur. *Allegro.* Bass

Nº 14. Concertone f. 2 Viol. m. Orch *Allegro spiritoso.* Ob.

Nº 15. Marsch f. Orchester. *Andante.*

Nachdem wir die Partitur dieser Werke (Eigenthum des Musikverlegers Herrn A. Cranz in Hamburg, aber gegenwärtig in Wien befindlich) genau untersucht, erklären wir dieselbe für die echte, unzweifelhafte Handschrift Wolfgang Amade Mozarts, (mit Ausnahme der 9 Blätter in der 5ten Sinfonie im 2ten Bande) und diese ganze Sammlung für um so interessanter, als sie ein historisches Denkmal seiner fortschreitenden Bildung ist. Dieses bezeugen wir mit unserer Unterschrift.

Wien, den 9t Juni 1847.

R. G. Kiesewetter Edl. v. Wiesenbrunn
k. k. Hofrath

Leopold Edler von Sonnleithner
Hof- und Gerichtsadvokat.

Aloys Fuchs
Mitglied der k. k. Hofkapelle in Wien; und Ehren-Mitglied der philharmonischen Sozietäten zu Rom, Amsterdam, Salzburg, Prag und Carlsbad.

Adalbert Gyrowetz
p. Kapellmeister der beiden k. k. Hoftheater.

Carl Czerny

Anton Schmid Custos der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Die oben verzeichneten bis jetzt ungedruckten Sinfonien Nº 1 bis Nº 13 u. der Marsch erscheinen vorläufig im Arrangement fürs Pianoforte zu vier Händen von C Czerny für Deutschland in meinem Verlage, für England bei J. J. Ewer & Cº in London. Aug. Cranz in Hamburg.